

Revue de presse -

Complètement à l'est



La Côte, 15 décembre 2016.

La Riviera s'électro-balkanise avec un spectacle intergénérationnel

COSSONAY Le Théâtre du Pré-aux-Moines accueille «Complètement à l'Est», sur un livret de Blaise Hofmann.

La 5^e représentation du spectacle «Complètement à l'Est», co-produit par l'Ensemble de cuivres La Riviera vaudoise et le Théâtre Pré-aux-Moines de Cossonay, a lieu ce soir. Pour pouvoir assister aux prochaines soirées (ce vendredi, jeudi 29 et la spéciale Nouvel an), il convient de se précipiter sur la billetterie, car le succès est au rendez-vous de ce spectacle féérique.

Ce dernier associe un brass band vaudois, avec son répertoire traditionnel et classique; un duo clarinette et accordéon des Balkans avec ses mélodies populaires entraînant et ses virevoltantes improvisations; et les sons endiablés de la pétillante DJ Jennifer Riva.

Le tout est soutenu par un décor de lumières, de projections d'images préenregistrées ou pri-

ses sur le vif, et d'émouvantes photos d'Yves Leresche, extraites de ses reportages sur les minorités Roms en Europe. L'idée du voyage à l'Est de La Riviera a pris racine dans l'engouement du librettiste Blaise Hofmann pour la musique balkanique et ses fanfares.

«Le vrai coup de foudre, je l'ai eu en 2013, en Serbie, lors du Guca Festival, le «Woodstock serbe», s'enthousiasme le coauteur du livret de la prochaine Fête des Vignerons. Deux cents fanfares, trente mille festivaliers, de la soupe de goulasch, des rythmes hystériques, des bouteilles de raki et des cuivres frénétiques! Alors imaginez ma réaction quand le La Riviera m'a demandé de leur écrire une histoire... C'était clair, il fallait y aller, à l'Est, complètement à l'Est!»,

Un projet innovant

En plus de la juxtaposition des différents styles musicaux, de leur confrontation, puis de leur union dans le superbe «Caravan», final de Duke Ellington,



Des projections vidéo complètent la trame musicale, comme ici avec le portrait du président Philippe Blanc en arrière-fond. DR

arrangé par Guy-François Leuenberger, le spectacle délivre un message touchant: l'ouverture à l'altérité, à l'autre culture et à l'autre génération. «J'ai eu un immense plaisir à mettre en scène l'admirable texte

de Blaise qui est porté par une narratrice, par deux comédiens qui sont les porte-voix des protagonistes, et par une vidéaste qui accompagne visuellement le récit», commente Sandro Santoro, metteur en scène, et pote de gymnase de

Blaise Hofmann. «Ce spectacle met en évidence les caractéristiques de La Riviera: se lancer des défis, avec le plaisir de les réaliser ensemble». Sous la direction de Jean-Claude Bloch, dynamique et talentueux chef, le programme musical va du «Vieux chalet» de l'abbé Bovet à «Cosack Wedding Dance», de Peter Graham, en passant par le final de «Guillaume Tell», de Rossini, et «San Carlo». Un tube que La Riviera chante lorsque ses instruments sont dans la soute du car...

Près d'un demi-siècle de concerts

Pour leur trente-cinq ans, en 2005, l'équipe et le public avaient pleuré, et ri aussi – humour british oblige! – grâce aux «Virtuoses». Avec la «Valse à trois tons», le théâtre était entré dans la commémoration des cent ans du Car postal. Avec «Le cirque», la magie a opéré, et en 2012, lors du spectacle intitulé «La Riviera fait le tour du lac Léman», c'était la

fête à chaque port. «Avec «La Riviera prend son temps», la philosophie de la minute perdue s'est laissée emporter par les claquettes. Avec des mots d'une grande beauté, des notes virevoltantes, des images chargées d'émotions intenses, c'est «Complètement à l'Est»: le spectacle le plus intime et profond de La Riviera», conclut Philippe Blanc, président de l'ensemble. © JEAN-FRANÇOIS VANEY

INFO

«Complètement à l'Est», Théâtre Pré-aux-Moines, je 15, ve 16, je 29 décembre, 20h30; samedi 31 décembre, 19h soirée dîner-spectacle du Nouvel an. Infos et réservations au 021 861 04 75 www.preauxmoines.ch

PUBLICITE

Visuels autocollants
l'Atelier de la Lettre
patrick Tièche Nyon
022 361 73 07
atelierdelalettre.ch

Le brass band La Riviera vaudoise métisse ses notes de sons balkaniques et d'electro

Spectacle musical

La formation revient avec une création intimiste intégrant accords d'ici et de l'Est, comédiens et vidéo. Avant-goût

C'est un brass band et, pourtant, ses spectacles n'ont rien des productions habituelles de ce type de formation. Depuis une douzaine d'années, La Riviera vaudoise se plaît à déjouer le déroulement attendu du concert de cuivres. Formé d'amateurs de bon niveau de tout le canton, l'ensemble créé en 1970 a revisité le film *Les choristes*, joué en se déplaçant dans les ports lémaniques, investi le chapiteau du Cirque Helvetia ou partagé la vedette avec des danseurs de claquettes. La formation n'a pas rechigné à prendre une fois encore des risques pour livrer, cette fois, un spectacle drôle et intimiste.

Dans *Complètement à l'est*, présenté en avant-première il y a quelques jours et donné dès mercredi au théâtre du Pré-aux-Moines à Cossonay, la musique ne fait pas seule le spectacle. Elle se fond avec le texte (porté par des comédiens) et la vidéo, pour raconter poétiquement la virée d'un brass band à l'Est, la rencontre avec les musiciens de là-bas et le méliage de notes qui en résulte.

«Lorsque les musiciens attaquent «Bessarabyanke», l'ambiance des films d'Emir Kusturica n'est pas loin»

Hybridation entre l'est et l'ouest, mais aussi entre l'ancien et le moderne. Le rideau s'ouvre sur l'incompréhension générationnelle entre un père, directeur du brass band, et sa fille cadette, qui officie en tant que DJ. Dans un joli numéro d'autodérision, La Riviera vaudoise se met en scène bien campée dans ses traditions. Tandis que retentit en arrière-plan *Le Vieux Chalet* de l'abbé Bovet, les chaises des musiciens restent vides, le son parvenant de derrière la scène. Sur un écran, des images montagnardes accentuent encore cette impression de paradis perdu, forçant des musiciens en perte de repères à s'en créer de nouveaux. Pour cela, il faudra ce décentrage à l'est.

Le récit poétique de l'écrivain Blaise Hofmann narre cette virée, les 1500 kilomètres en car, l'arrivée chez ces hôtes qui jouent de la musique comme ils respirent. Le spectacle prend un tour engagé lorsque, de retour chez lui, le directeur retrouve les compagnons de notes rencontrés là-bas jouant dans les rues de Lausanne. Car pour ces derniers, il faut bien venir se produire en Suisse l'hiver afin de gagner de quoi nourrir la famille.

Tout de noir vêtus, des comédiens

professionnels, dont Sibylle Blanc, prêtent leur voix aux mots du librettiste, tantôt pour raconter, tantôt pour faire parler les personnages, tel le directeur de La Riviera vaudoise qui incarne son propre rôle. Ou tel cet accordéoniste slave qui ignorait qu'à l'ouest, «la musique commence à une certaine heure.»

Le dispositif imaginé par le metteur en scène Sandro Santoro intègre des images projetées en arrière-plan. D'abord humoristiques, elles se font militantes lorsque surgissent les clichés d'Yves Leresche, qui a capté durant longtemps le quotidien des Roms de Roumanie et des Balkans.

Le récit avance, ponctué des interventions du brass band. Sous la baguette de Jean-Claude Bloch, la partition se balkanise, dialoguant avec l'accordéon de Gjon Guralumi et la clarinette de Damien Converset. Lorsque les musiciens attaquent *Bessarabyanke*, l'ambiance des films d'Emir Kusturica n'est pas loin. Un dialogue multiculturel qui culmine

dans un dernier morceau flamboyant, *Caravan* de Duke Ellington, arrangé pour l'occasion par Guy-François Leuenberger. L'ouverture à l'altérité musicale trouve son autre point d'orgue avec l'intervention de la DJ Jennifer Riva. Au final, l'ensemble invite à un spectacle qui interroge nos traditions et notre rapport à la musique, et emporte le spectateur bien au-delà des murs du théâtre. **Caroline Rieder**

Cossonay, théâtre du Pré-aux-Moines

Me 7, di 11, je 15, ve 16, je 29 et sa 31 décembre
Représentations à 20 h 30
sauf di 11 (17 h) et sa 31 (19 h 30).
Rés. au 021 861 04 75

www.preauxmoines.ch

 Découvrez notre galerie photos sur brassband.24heures.ch



De g. à dr., le comédien Chady Abu-Nijmeh prête sa voix à l'accordéoniste Gjon Guralumi et à Jean-Claude Bloch, directeur de La Riviera vaudoise.

COSSONAY - FORMIDABLE SPECTACLE EN CETTE FIN DE L'ANNÉE

La Riviera réchauffe l'hiver

COSSONAY Durant le mois de décembre, le Brass Band La Riviera se produit au Théâtre du Pré-aux-Moines à Cossonay pour son spectacle intitulé «Complètement à l'Est».

Dimanche passé, c'est une salle comble qui a pu apprécier la résultante de la conjugaison d'une constellation de talents. Prenez un auteur comme Blaise Hofmann pour l'écriture et un artisan du mouvement comme Sandro Santoro pour la mise en scène. Ajoutez un passionné comme Jean-Claude Bloch à la baguette, des musiciens virtuoses tels que Gjon Guralumi à l'accordéon ou Damien Converset à la clarinette, sans oublier bien sûr les talentueux musiciens du Brass Band. Mélangez le tout avec des acteurs du calibre de Sibylle Blanc, Chadi Abu-Nijmeh et Rosanne Hucher pour la narration, un peu de projections, des effets de lumière, et la magie se produit. La magie d'un spectacle qui vous emmène voyager dans les Balkans, qui vous raconte une histoire.

Encore 3 représentations

C'est une histoire de vie, presque banale, entre un père et sa fille cadette. Une histoire de conflit de générations auquel tout un chacun peut s'identifier. Mais au final, un spectacle qui vous raconte une belle histoire, une histoire touchante, une histoire qui fait du bien. Car, la musique, trait d'union entre les platines et les cuivres, réunit tout le monde. Elle est le pont générationnel entre le père et sa fille, le point



Magique spectacle que «La Riviera Complètement à l'Est»! À dr.: D. Converset, J.-C. Bloch et G. Guralumi. PHOTO SRAVAUD

commun entre des musiciens académiques suivant des partitions et des musiciens de rue la vivant de manière plus instinctive. Alors, que dire de ce final où la clarinette converse avec les platines et où les cuivres prennent des accents balkaniques en suivant l'accordéon?

Peut-être tout simplement que c'est magique! Cette *électro-balkanisation* de La Riviera est un de ces petits bonheurs qui enchantera encore un peu plus votre mois de décembre.

A l'heure où ces lignes seront imprimées, il vous restera encore trois chances d'assister au spectacle. Ce

vendredi soir 16 décembre à 20h30, puis jeudi 29 à 20h30 également. Et finalement, le 31 pour une soirée dîner-spectacle à l'occasion du Nouvel-An. ■

STÉPHANE RAVNAUD

www.preauxmoines.ch
www.larivieravaudoise.ch
www.guralumi.ch

La Riviera est Complètement à l'Est

Par Donatella Romeo

COSSONAY | CREATION

En décembre, le Théâtre du Pré-aux-Moines confie sa scène à La Riviera Vaudoise. Comme à son habitude, le brass band propose un spectacle original et enchanteur.

Lundi soir, le Théâtre du Pré-aux-Moines bouillonnait. Entre enthousiasme, nervosité et camaraderie, on entendait les musiciens s'accorder, les comédiens se chauffer la voix et le metteur en scène répéter les dernières recommandations. La première de *Complètement à l'Est - La Riviera s'électro-balkanise*, le nouveau spectacle de La Riviera Vaudoise, est imminente et on se prépare alors pour un ultime filage.

«Nous sommes condamnés à être originaux et on aime ça, lâche, tout sourire, le président de



Sandro Santoro, Jean-Claude Bloch, Sibylle Blanc, Philippe Blanc et Blaise Hofmann. A droite, des images du filage de lundi. DR/Picard

La Riviera Vaudoise et Morgien Philippe Blanc. C'est grâce à cela que nos partenaires et le public nous suivent et que nous rajeunissons nos rangs.» Fondé en 1970 par Jean-Louis Schmidt, le brass band aux origines morgiennes monte en effet depuis 2005 des spectacles de théâtre musical hors du commun. Cette création qu'ils

ont préparée durant plusieurs semaines au Théâtre du Pré-aux-Moines, n'échappe pas à la règle.

!Drole et touchant

Pour ce spectacle, la Riviera «s'électro-balkanise». Autrement dit, le brass band vaudois, dirigé par Jean-Claude Bloch de Saint-Livres, rencontre l'électro de la DJ

Jennifer Riva et les sonorités de l'orchestre balkanique Guralumi Duo. Un pari très compliqué pour les musiciens, mais magnifiquement réussi. «Quand Philippe Blanc m'a contacté, j'ai tout de suite pensé aux fanfares balkaniques dont je suis dingue, et puis, je me suis dit qu'un DJ pourrait contrebalancer l'ensemble», ra-

conte Blaise Hofmann. Car si ces sonorités peuvent ainsi se côtoyer, c'est grâce au récit qu'il a imaginé. «*Complètement à l'Est* raconte l'histoire de retrouvailles entre un père et sa fille, mais c'est également la rencontre de trois genres musicaux et de cultures différentes.»

Un spectacle drôle et touchant,

subtilement engagé, mais surtout formidablement mis en scène par le Morgien Sandro Santoro qui a su y insuffler de la poésie, notamment en intégrant des photos puissantes d'Yves Leresche et des bouts de films en arrière-plan. Et si les musiciens jouent sur scène, ce sont deux comédiens, Chady Abu-Nijmeh et Rosanne Hucher, qui prennent la parole pour eux. Quant à l'Aubonnoise Sibylle Blanc, elle est envoûtante dans le rôle de la narratrice.

!Feter Nouvel-An

De l'humour, de l'émotion, de la musique entraînante, il n'en fallait pas plus pour que le directeur du Théâtre du Pré-aux-Moines leur confie «sa» scène pour le Nouvel-An. «Le Pré-aux-Moines étant coproducteur, j'ai eu la chance de voir tous ces gens passionnés qui ont construit ensemble ce spectacle, souligne Philippe Laedermann. Et je peux vous dire que chaque détail a été soigneusement pensé. Ce spectacle est d'une beauté incroyable!»



A l'agenda

Complètement à l'Est, 7, 15, 16, 29 décembre à 20h30. 11 décembre à 17h. Soirée d'ner-spectacle: 31 décembre, 19h.
www.preauxmoines.ch